

# MASCHINENHAUSMUSIK 2023

Maschinenhaus Essen

Mit Unterstützung der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia

## EVE RISSER / KEE AVIL

Mi 23. August \_\_\_\_\_ 20.00 Uhr

*Après un Rêve*

Präpariertes Klavier, Kick Drum

Eve Risser

*Crease*

Stimme, E-Gitarre

Kee Avil

## MOPCUT FEAT.

### FARIDA AMADOU

Mi 06. September \_\_\_\_\_ 20.00 Uhr

Mopcut

Vocals, Analog electronics

Audrey Chen

E-Gitarre

Julien Desprez

Schlagzeug, Synthesizer

Lukas König

E-Bass

Farida Amadou

Dramaturgie

Barbara Eckle

Künstlerische Produktionsleitung

Johanna Freytag

## GUSTAFSSON / GUY / MILLÀ

Mi 30. August \_\_\_\_\_ 20.00 Uhr

Saxofon

Mats Gustafsson

Kontrabass

Barry Guy

Klavier

Jordina Millà

## ENSEMBLE OF NOMADS

Mi 13. September \_\_\_\_\_ 20.00 Uhr

*Alchemia*

E-Gitarre

Emilio Guim

Violoncello

Charlotte Lorenz

Klavier

Talvi Hunt

Perkussion

João Pacheco

Technische Projektleitung

Manfred Nücken

Technik

Gerd Jordan, Olaf Schmeink

## EVE RISSER / KEE AVIL

### EVE RISSER

*Après un Rêve*

Zehn Jahre erforschte Eve Risser die Eingeweide des Konzertflügels. Dann entdeckte sie ihre Faszination für die perkussive und rhythmische Magie, die im Körper des ganz gewöhnlichen Klaviers schlummert. *Après un Rêve* – nach der berühmten elegischen Komposition von Gabriel Fauré benannt – ist eine poetisch-mechanische Performance, die von der unmittelbaren Nähe zwischen Publikum und Instrument lebt. Die als Rhythmusbox organisierten Hämmer setzen die Walze zukünftiger Erinnerungen in Bewegung. Man entsteht ihnen, wie man aus einem Traum erwacht. »O Nacht, gib mir deine Lügen zurück« (Romain Bussine). Eine Hand für den Groove, die andere für die Seele. Und die Füße? Für die Party!

Eve Risser spent ten years exploring the innards of the concert grand. Then she discovered her fascination for the percussive and rhythmic magic dormant within the body of the ordinary piano. *Après un Rêve* – a title taken from the famous elegiac composition by Gabriel Fauré – is a poetic and melancholy performance sustained by the direct proximity between the audience and the instrument. The hammers organised as a rhythm box set waves of future memories in motion. Emerging from these is like awakening from a dream. »Oh Night, give me back your lies« (Romain Bussine). One hand is for the groove, the other is for the soul. And the feet? They're for the party!

## GUSTAFSSON / GUY / MILLÀ

Sie zählen zu den spannendsten und charakterstärksten Stimmen der internationalen Improvisationsszene in drei Generationen: Als Urgewalt am Saxofon ist Mats Gustafsson in Jazz- wie in Hardcore-Kreisen berüchtigt. Ein breites Spektrum vereint auch Barry Guy: Für den Kontrabassisten umfasst es Barockmusik genauso wie Jazz und Neue Musik. Er gründete und leitete das legendäre London Jazz Composers Orchestra und spielte u. a. in Christopher Hogwoods Academy of Ancient Music. Jordina Millàs Weg durch verschiedene multidisziplinäre Bereiche als Pianistin und Improvisatorin ist indessen von einem steten Forschungstrieb begleitet, der hauptsächlich ihrem Instrument gilt – und die schwarzweißen Tasten sind nur der Beginn dieses Kosmos.

In verschiedenen Duoformationen sind die drei Musiker:innen jahrelang zusammen durch die Welt getourt. Als Trio stehen sie im Maschinenhaus nun zum ersten Mal gemeinsam auf der Bühne! Diese überfällige Weltpremiere ist der Kulminationspunkt eines Abends, an dem die drei so eigenständigen Künstler:innen zuerst solo und in allen möglichen Duokonstellationen zu erleben sind, bevor sie mit geballter Energie im Trio zusammenwachsen.

They are among the most exciting voices and strongest characters on the international improvisation scene and span three generations: Mats Gustafsson is a legend in both jazz and hardcore circles as a primal force on the saxophone. Barry Guy also covers a very broad spectrum, with the double bassist playing Baroque music as well as jazz and new music. He has performed amongst others with Christopher Hogwood's Academy of Ancient Music and is the founder and director of the legendary London Jazz Composers Orchestra. Jordina Millà's route across various multidisciplinary fields as a pianist and improviser has been accompanied by a constant urge for exploration that is mainly applied to her own instrument – whose black and white keys simply represent the start of this universe.

The three musicians have already spent years touring the world together in various duos. Their concert at the Maschinenhaus will be the first time they all appear together on stage! This overdue world premiere will be the culminating point of an evening on which these three very individual artists will first be heard solo and then in every possible combination as duos before they pool all their energies together as a trio.

### KEE AVIL

*Crease*

Musik ist für Kee Avil kein rein akustisches Phänomen. Die Lieder, die sie schreibt, begreift sie als Skulpturen: »Es beginnt mit einem ersten Wort, Gefühl oder Klang, die ich zu einer definierten Form weitermodelliere und in einer imaginären Struktur befestige. Manchmal ist meine Rolle aber auch, an dessen äußerer Hülle zu schaben, um ihre wahre Gestalt freizulegen und ihren Platz im großen Ganzen sichtbar zu machen.« Mit Gitarre, Electronics und ihrer Stimme tastet sie diese Prozesse auf unkonventionellste Weise langsam ab, verknüpft Klänge mit Geräuschen, entwirrt sie wieder und durchläuft auf diesem sinnlichen Weg aufregende Transitstadien.

For Kee Avil, music is more than a purely acoustic phenomenon. She thinks of songwriting as a form of sculpture: »It stems from an initial word, emotion or sound, which I then build on, moulding it into a more refined shape, glued into an artificial structure. Other times, my role is to peel it, scrape at its exterior, to reveal its natural state and its part within the whole.« She uses the guitar, electronics and her voice to tease out these processes slowly in the most unconventional ways, kneading together sounds and noises, then disentangling them again and passing through the most exciting transitional states along this sensory route.

## MOPCUT FEAT. FARIDA AMADOU

Die junge Wiener Band Mopcut ist ein Phänomen der Extreme. Ihre Improvisationssprache gehört zu den originellsten und experimentellsten, die zurzeit nachwachsen. Die Schlüsselzutaten, mit denen die Vokalistin Audrey Chen, der Gitarrist Julien Desprez und der Schlagzeuger Lukas König hantieren, heißen Noise, Beats und Lo-fi Electronics. Spielerisch und finster, asketisch und ausufernd – die schärfsten Gegensätze sind wie die Pole einer Batterie, die sie mit einer unablässig hochintensiven Energie versorgt. Ob sie den Weg in Richtung Maximalismus oder Minimalismus einschlagen – jede Bewegung, jede Entwicklung wird aus ihren alles umhüllenden Soundscapes geboren.

Auf der Bühne des Maschinenhauses stößt die außergewöhnliche Bassistin Farida Amadou erstmals zu ihren Freund:innen von Mopcut. Verwurzelt in Blues, Jazz und Hip-hop fügt Farida Amadou dem Kräftefeld der Band eine neue, unberechenbare Dimension hinzu.

The young Viennese band Mopcut is a phenomenon of extremes. Its language of improvisation is among the most original and innovative currently evolving. The key ingredients that vocalist Audrey Chen, guitarist Julien Desprez and percussionist Lukas König deploy are noise, beats and lo-fi electronics. Playful and dark, ascetic and expansive – their sharpest oppositions are like the terminals of a battery providing them with a constant stream of intense energy. Whether they move in the direction of maximalism or minimalism, every move and every development is born out of their all-encompassing soundscapes.

At the Maschinenhaus the remarkable bassist Farida Amadou will join her friends from Mopcut on stage for the first time. With roots in blues, jazz and hip-hop, Farida Amadou will add an unpredictable new dimension to the band's force field.

# ENSEMBLE OF NOMADS

## Alchemia

Lucia Kilger *myarelee*  
Heinz Holliger *Trema*  
Alex Nadzharov *Disconnect*  
Sam Pluta *Switches*  
Gary Berger *31 Mal Lösen*  
Kevin Juillerat *Cinque Notturmi*  
Emilio Guim *Spark*

E-Gitarre und Drums suggerieren eine Jazz-/Rockwelt, Cello und Klavier einen klassischen Kontext. Keines von beiden trifft zu, wenn das Ensemble of Nomads auf der Bühne steht. Die vier jungen Musiker:innen, die sich aus vier verschiedenen Erdteilen zusammengefunden haben, fühlen sich als Nomad:innen im Leben wie in der Musik. Zu Hause sind sie dann, wenn sie zwischen eindeutigen Stilrichtungen wandern und die Geheimnisse und Schönheiten des Dazwischen erkunden. Ihre Konzerte bestehen aus eigens für sie komponierten zeitgenössischen Werken und sind zugleich sorgfältig inszenierte Shows mit Video, Live-Electronics und Lichtdesign, die immer wieder die Grenze zum Musiktheater passieren. Für die Ruhrtriennale haben sie einen panoptischen Abend »komponiert«, der sie als Performer:innen ebenso fordert wie als Virtuoso:innen ihrer Instrumente.

Electric guitar and drums suggest a world of jazz or rock, cello and piano indicate a more classical context. Neither of these is the case when Ensemble of Nomads is on stage. The four young musicians, who have come together from four different parts of the globe, feel like nomads in life as well as in music. They feel at home roaming between specific styles and exploring the secrets and beauties of what lies in between. Their concerts consist of contemporary works composed specially for them and are also carefully staged shows with video, live electronics and light design which repeatedly cross the boundaries to music theatre. For the Ruhrtriennale they have »composed« a panoptic evening, which challenges their performing as well as their instrumental skills.

# BIOGRAFIEN

**Eve Risser**, Pianistin, Improvisatorin und Komponistin, bewegt sich wechselnd zwischen Solospiel und kollektiven Arbeitsweisen in einem Bereich sich ständig verschiebender Grenzen zwischen Jazz und zeitgenössischer Musik. Sie ist seit 2021 Komponistin an der Soufflerie Rezé im Rahmen des von DGCA und SACEM unterstützten Systems. Das Publikum der Soufflerie konnte bereits im März 2022 das Stück *Eurythmia* erleben, bei dem afrikanische Perkussion und zeitgenössischer Jazz aufeinandertreffen. In dieser Saison präsentiert Eve Risser zwei sehr unterschiedliche Formate: *Rêve Parti*, eine Soloperformance mit präpariertem Klavier in Clubatmosphäre, die zum Tanzen einlädt, und die Vereinigung ihres Red Desert Orchestra mit dem Ensemble der malischen Perkussionistin und Sängerin Naïny Diabaté. Mit ihrer *Carte aux pianos* zeichnet sie ein Porträt der Tasteninstrumente in der französischen Stadt Rezés und den Menschen, die sie beherbergen.

**Kee Avil** kombiniert Gitarre, Stimme, Elektroakustik und elektronische Produktion zu Song-Assemblagen. Sie entwickeln sich vom Gitarrenspiel mit zerbrochenen Becken und Schlagzeugstöcken zum Schmieden schräger Tempi und Schablonen, die durch Samples von in Kristallschalen gefallenen Schrauben zusammengeklebt werden. Ihre Debüt-EP *Crease*, die 2018 auf Black Bough Records veröffentlicht wurde, baut auf ihrem Hintergrund improvisierter Musik und präparierter Gitarre auf, entwickelt neue strukturelle Sensibilität und geht verblüffende lyrische und vokale Experimente ein; seitdem widmet sie sich der Erkundung unverwechselbarer kompositorischer Architekturen und erweitert ihre Klangpalette mit zunehmender und intensiver Detailgenauigkeit, wo zuckende, fein gearbeitete Postpunk-Elektro-Industrial-Avant-Pop-Songs akribisch zusammengebaut werden, einer Demontage ähnlich. Auf ihren Tourneen durch Nordamerika und Europa hat Kee Avil ein vitales, viskoses und virtuoses Werk geschaffen, das als neue Stimme in der Kunst des experimentellen Songwritings gilt.

**Jordina Millà**, Pianistin und Improvisatorin, schloss ihr Studium als klassische Pianistin an der CODARTS University of Arts in Rotterdam ab, wo sie ebenfalls den Master in Klavierspiel erhielt. In Paris setzte sie ihr Studium an der École Normale de Paris fort. Während dieser Zeit gab sie Solo- und Kammermusikkonzerte in den Niederlanden, Spanien, Belgien und Italien. Im Laufe der Zeit entwickelte sich aus dem künstlerischen Bedürfnis heraus ihr Interesse an anderen Ansätzen in der Musik. Heute sind freie, improvisierte Musik und zeitgenössische Sprache ihre

Hauptinteressen. Im Frühjahr 2018 debütierte sie mit ihrem Solo-Album *Males herbes. When forests dream*, ein Album für zwei Klaviere mit Agustí Fernández, wurde vom Enderrock de les Illes Balears als bestes Jazzalbum 2020 ausgezeichnet. Sie lebt derzeit in Österreich und hat im Januar 2022 das Duo-Album *String Fables* mit dem Kontrabassisten Barry Guy veröffentlicht.

**Mats Gustafsson**, geboren 1964 im nordschwedischen Umeå, lebt in Österreich und ist Saxofonist, Improvisator und Komponist. Er tritt als Solokünstler auf, tourt weltweit und spielt in kollaborativen Projekten mit vielen namenhaften Künstler:innen zusammen. Große Ensemblearbeiten entstanden mit dem FIRE! Orchester, dem Klangforum Wien und dem NU-Ensemble. Er hat über 2000 Konzerte gespielt und über 250 Platten veröffentlicht in Europa, Australien, Afrika, Nord- und Südamerika und Asien. Es sind zahlreiche Zusammenarbeiten mit anderen Kunstformen entstanden: zeitgenössischem Tanz, Theater, Bildender Kunst, Poesie sowie Projekte mit Noise, Electronics, zeitgenössischem Rock und Free Jazz. Darüber hinaus ist er Produzent internationaler Festivals und Konzerttourneen und gründete seine eigenen Plattenlabels Slottet, OlofBright Editions, Crazy Wisdom und Blue Tower Records.

**Barry Guy** zählt zu den innovativsten Kontrabassspielern und Komponisten. Durch seine kreative Vielfältigkeit und seine Begeisterung für das Experimentelle zählt Barry Guy zu den wesentlichen Erneuerern der improvisierten Musik. Seine Suche nach einem Ideal der musikalischen Kommunikation führte dazu, dass er 1970 das berühmte London Jazz Composers Orchestra (LJCO) gründete, für das er auch einen Großteil der Kompositionen schreibt. Später folgten das Barry Guy New Orchestra (BGNO) und die Blue Shroud Band. Als Solist hat Barry Guy die Technik des Kontrabassspiels radikal erweitert und neue Maßstäbe gesetzt. Er arbeitet seit vielen Jahren in unterschiedlichen Formationen mit renommierten Künstler:innen zusammen. In Duo-Konzerten mit seiner Frau, der Barockviolinistin Maya Homburger, konzentriert er sich auf die Kombination von Alter und Neuer Musik. Neben der Improvisation nimmt für Barry Guy aber auch die Komposition einen großen Raum ein.

**Farida Amadou** (\*1989) ist eine autodidaktische Bassistin mit Sitz in Lüttich, Belgien. Der E-Bass ist seit 2011 ihr Hauptinstrument. Im Jahr 2013 begann sie, sich in verschiedenen Musikrichtungen zu bewegen, darunter Blues, Jazz und Hip-Hop,

und sich für improvisierte Musik zu interessieren. Seitdem spielt sie mit vielen Musiker:innen in ganz Europa in Duo- und Triokonstellationen und trat 2018 der Punk/Noise-Band COCAINE PISS bei. Farida Amadou war am Projekt OORSTOF series (kuratiert von SoundInMotion Antwerpen) mit Ken Vandermark und seiner Band MARKER beteiligt. Seit 2019 konzentriert sich Farida Amadou auf Solo-Performance und experimentiert nebenbei mit Künstler:innen in unterschiedlichen Konstellationen. Sie startete ein Duo mit Floris Vanhoof, ein weiteres Duo mit Pavel Tchikov. 2021 schuf Farida im Auftrag von Europalia eine Klanginstallation mit der Unterstützung von Overtoon, QO2 und ateliers claus, im Folgejahr tourte sie und produzierte ein neues Album.

**MOPCUT** besteht aus Lukas König an Schlagzeug und Synthesizer, Audrey Chen mit Gesang und analogue electronics sowie Julien Desprez an der E-Gitarre. Ihre Musik ist ein Noise-Style, der Kopf und Ohren mit einem vertikalen Knall und einer horizontalen Welle bedeckt. Die Geräuschkulisse sollte gleichmäßig um den gesamten Umfang herum geschnitten werden, sodass der Lärm an der Vorderseite das innere Auge erreicht, während die Wellen an den Seiten die Ohren bedecken

(oder fast vollständig bedecken). Die Beats auf der Rückseite haben die gleiche Länge wie die Samples auf der Vorderseite und an den Seiten. Sobald der Gesamtklang erreicht ist, wird er je nachdem auf Minimalismus oder Maximalismus getrimmt. Improvisation, Geräusche und elektronische Beats eignen sich gut als Hintergrund für den MOPCUT. Elektronische Geräte und Apparate können eingesetzt werden, um dem MOPCUT etwas mehr Volumen zu verleihen und können ihn dazu bringen, sich aufzurichten statt herabzuhängen.

**Ensemble of Nomads** wurde 2015 in der Schweiz gegründet. Das Interesse der vier Musiker:innen Emilio Guim, Talvi Hunt, Charlotte Lorenz und João Pacheco gilt einem Repertoire, das Video, Lichtdesign, Electronics und Elemente des Musiktheaters einbezieht. Das Quartett ist immer bereit, die Grenzen der Konzertsituation zu erforschen: zum einen durch ein Umdenken und die Reflexion darüber, was es bedeutet, ein Ensemble für zeitgenössische Musik zu sein, zum anderen durch das Zusammenbringen ihrer traditionellen Musikausbildung mit der Leidenschaft für den Einsatz von Technologie und Musiktheater.

## Deutschlandfunk Kultur

# Das Feuilleton im Radio.

Deutschlandfunk Kultur berichtet von der Ruhrtriennale

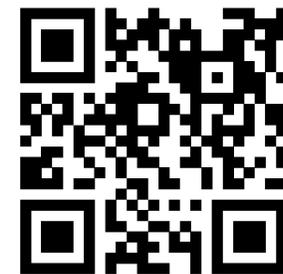
**Rang 1**  
**Das Theatermagazin**  
Samstag, 14.05 Uhr

**Kompressor**  
**Das Popkulturmagazin**  
Montag – Freitag, 14.05 Uhr

**Fazit**  
**Kultur vom Tage**  
Montag – Sonntag, 23.05 Uhr

bundesweit und werbefrei  
UKW, DAB+, Online und  
in der DfA Audiothek App  
deutschlandfunkkultur.de

Herausgeberin Kultur Ruhr GmbH, Gerard-Mortier-Platz 1, 44793 Bochum  
Geschäftsführung Barbara Frey, Dr. Vera Battis-Reese  
Kontakt Tel.: +49 (0) 234 97483300, info@ruhrtriennale.de  
Redaktion Dramaturgie und Künstlerisches Betriebsbüro der Ruhrtriennale  
Übersetzungen David Tushingham  
Art Direction / Design María José Aquilanti und Ann Christin Sievers  
Satz / Layout Dominik Blase, Sophie Schäfer, Saskia Scheele  
Druck und Herstellung Thielkötter Druck GmbH & Co. KG



ruh3.com/mfhh  
Über diesen QR-Code finden Sie Zugang zu  
Künstler:innenbiografien und Fotos der Produktion.

Im Sinne der Nachhaltigkeit strebt die  
Ruhrtriennale in ihren produktionsbegleitenden  
Printprodukten eine größtmögliche Reduktion an.

Gesellschafter und öffentliche Förderer  
Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



Projektförderung  
schweizer kulturstiftung  
prohelvetia

RUHRTRIENNALE  
FESTIVAL DER KÜNSTE — 2023

# MASCHINENHAUSMUSIK EVE RISSE KEE AVIL MATS GUSTAFSSON BARRY GUY JORDINA MILLÀ MOPCUT FARIDA AMADOU ENSEMBLE OF NOMADS