

Cycles of My Being / Save the Boys

TYSHAWN SOREY, KEYMON W. MURRAH, JOSHUA STEWART

Europäische Erstaufführung European premiere



Ruhrtriennale
Festival der Künste

Tyshawn Sorey wandert zwischen Genres und Formen, vermeidet Kategorisierungen in Jazz oder Klassik und verwischt die Grenzen zwischen Improvisation und Komposition. Sowohl mit seinen eigenen Ensembles als auch in Zusammenarbeit mit herausragenden Künstler:innen wie Vijay Iyer, Lawrence Brownlee und Claire Chase spielt der Komponist und virtuose Multi-Instrumentalist weltweit auf den wichtigsten Musikbühnen. Für seine Komposition *Adagio (For Wadada Leo Smith)*, dem amerikanischen Komponisten und Trompeter gewidmet, hat er 2024 den renommierten Pulitzer Preis für Musik bekommen. Die beiden Werke *Cycles of My Being* und *Save the Boys* sind während seiner Zeit als Composer in Residence der Opera Philadelphia entstanden. Darin setzt sich Sorey mit dem Rassismus in den USA vor allem aus einer männlichen Perspektive auseinander.

Frances Ellen Watkins Harper (1825–1911)

Die bekannteste Afroamerikanische Schriftstellerin und Dichterin des 19. Jahrhunderts hat sich als Abolitionistin für die Abschaffung der Sklaverei eingesetzt und war die erste weibliche öffentliche Rednerin der USA. 100 Jahre vor Rosa Parks wehrte sie sich gegen die Rassentrennung und widersetzte sich, in einer Straßenbahn ihren Sitz freizugeben. Sie war auch die erste publizierte Afroamerikanische Autor:in. Ihr im Alter von 67 veröffentlichter Roman *Lola Leroy* wurde ein Bestseller und eines der wenigen Bücher, das die amerikanische Gesellschaft Mitte des 19. Jahrhunderts durch eine Afroamerikanische Brille beschreibt. In *Save the Boys* (1887) beschreibt sie die Klage eines vom Leben ausgelaugten Mannes, in der Hoffnung, dass es die nachfolgende Generation besser hat. Als Ausgangspunkt nimmt sie ein biblisches Gleichnis, in dem die Figur in der Hölle landet und seine Geschwister davor warnen will. Im Falle der von Watkins beschriebenen Wirklichkeit ist diese Hölle allerdings nicht selbstverschuldet. Tyshawn Sorey setzt die Vertonung, die im Zuge der erstarkenden Proteste gegen die anhaltende Polizeigewalt entstanden ist, als Dialog zwischen Klavier und Countertenor um.

Terrance Hayes (geb. 1971)

Der aus South Carolina, USA, stammende Dichter beschäftigt sich mit Popkultur und Gesellschaft und beschreibt aus seiner Schwarzen männlichen Perspektive das Leben in den USA, unverblümt, rhythmisch und mit unerwarteten Wendungen. Der vielfach ausgezeichnete Lyriker lehrt derzeit an der New York University. Von 2017 bis 2018 war er Lyrikredakteur des New York Times Magazine. *Cycles of My Being* basiert auf seinem Gedichtband *American Sonnets for My Past and Future Assassin*, der in den ersten 200 Tagen der ersten Amtszeit von US-Präsident Donald Trump im Jahr 2016 entstanden ist. Obwohl der im Zeichen der Black Lives Matter-Bewegung geschriebene Zyklus sich durch die Abgründe der alltäglichen Erfahrungen wühlt, endet er hoffnungsvoll. Der Tenor Lawrence Brownlee, der maßgeblich an der Entstehung mitgewirkt hat und für den das Werk geschrieben wurde, erhoffte sich damit ein Zeichen des Respekts, des Verständnisses und der „unerschütterlichen Hoffnung auf eine bessere Zukunft.“

Tyshawn Sorey blurs the lines between genres and forms, avoiding categorisation into jazz or classical music and blending the boundaries between improvisation and composition. The composer and virtuoso multi-instrumentalist performs on the world's most important music stages, both with his own ensembles and in collaboration with outstanding artists such as Vijay Iyer, Lawrence Brownlee and Claire Chase. For his composition *Adagio (For Wadada Leo Smith)*, dedicated to the American composer and trumpeter, he received the prestigious Pulitzer Prize for Music in 2024. He wrote the two works *Cycles of My Being* and *Save the Boys* during his time as composer in residence at Opera Philadelphia. In these works Sorey addresses racism in the United States, primarily from a male perspective.

Frances Ellen Watkins Harper (1825–1911)

The most famous African-American writer and poet of the 19th century campaigned for the abolition of slavery and was the first female public speaker in the United States. 100 years before Rosa Parks, she fought against racial segregation and refused to give up her seat on a tram. She was also the first published African American author. Her novel *Lola Leroy*, published when she was 67, became a bestseller and one of the few books that describes American society in the mid-19th century from an African American perspective. In *Save the Boys* (1887), she describes the lament of a man exhausted by life, hoping that the next generation will have a better life. Her starting point is a biblical parable in which the character ends up in hell and wants to warn his siblings about it. In Watkins Harper's poem however this hell is not self-inflicted. The musical version was created in the wake of growing protests against ongoing police violence. He sets the musical score as a dialogue between piano and countertenor.

Terrance Hayes (born 1971)

The poet from South Carolina explores pop culture and society, describing life in the USA from a black male perspective in a blunt, rhythmic style with unexpected twists. The award-winning poet currently teaches at New York University. From 2017 to 2018, he was the poetry editor of the New York Times Magazine. *Cycles of My Being* is based on his poetry collection *American Sonnets for My Past and Future Assassin*, which was written during the first 200 days of US President Donald Trump's first term in 2016. Although the cycle, written in response to the Black Lives Matter movement, delves into the depths of everyday experiences, it ends on a hopeful note. Tenor Lawrence Brownlee, who played a key role in its creation and for whom the work was written, hoped it would be a sign of respect, "understanding and unshakeable hope for a better future."

Save the Boys

Komposition Composition
Tyshawn Sorey

Text Words
Frances Ellen Watkins Harper

Countertenor
Key'mon W. Murrah

Klavier Piano
Yshani Perinpanayagam

Cycles of My Being

Komposition Composition
Tyshawn Sorey

Text Words
**Lawrence Brownlee
 Terrance Hayes**

Dirigent Conductor
Tyshawn Sorey

Tenor
Joshua Stewart

Klarinette Clarinet
Alexander Laing

Violine Violin
Sarah Martin

Violoncello
Khari Joyner

Klavier Piano
Yshani Perinpanayagam

Team Ruhrtriennale

Künstlerische Produktionsleitung
 Artistic Production Manager
Lukas Kurz

Technik Technicians
Frank Böhle

Carsten Funke
 Jan Kunz
 Franzi Luhn
 Andreas Semmler

Kostüm Dressing
Chantal Baumann

Maske Hair & Make-up
Melanie Schulte-Holtey

Konzertdauer Duration
 ca. 90 min

Gesellschafter und öffentliche Förderer Partners and public supporters

Ministerium für
 Kultur und Wissenschaft
 des Landes Nordrhein-Westfalen



REGIONALVERBAND
RUHR

Impressum Imprint

Herausgeberin Publisher
 Kultur Ruhr GmbH, Gerard-Mortier-Platz 1
 44793 Bochum, +49 (0) 234 97483300
 info@ruhrtriennale.de

Geschäftsführung
 General Management
 Ivo Van Hove
 Dr. Vera Battis-Reese

Foto Photo
 Nathan Bajar